

# Дворецкий



журнал  
Минского государственного дворца  
детей и молодежи

*И с каждой осенью я расцветаю вновь.*

**А.С.Пушкин**

## **Здравствуйте, дорогие читатели!**

"Дворецкий" вернулся после летнего перерыва и со свежими силами и обновленным составом принялся за работу. В новом сезоне вас ждет еще больше интересных материалов от наших авторов, а также увлекательные репортажи об экскурсиях и мероприятиях. К слову, в этом вы можете убедиться уже в первом номере журнала! Каждый из команды вложил в него частичку своей души, результат совместных усилий молодых писателей и поэтов лежит у вас перед глазами. Мы надеемся, что оправдаем ожидания своих читателей и разгоним набравшую осеннюю скуку, наполнив их день захватывающими историями. А теперь пришло время перевернуть страницу и окунуться в красочный мир "Дворецкого", не так ли?

**Ваш Дворецкий**



# В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- Двери открываются!** стр. 4-5  
*Дворецкий приглашает*
- Харизма, знания и труд** стр. 6-7  
*Как стать ведущим?*
- Поэзия души...** стр. 10-11  
*Где найти вдохновение?*
- Между строк...** стр. 14  
*Советы книголюбам*
- Рациональность, терпение и логика** стр. 19  
*Дворцовские игры для всей семьи*
- Осенний киногид** стр. 22-23  
*Что посмотреть на досуге?*
- Находчивость, усидчивость и выдумка** стр. 25-27  
*Секреты компьютерного видеомонтажа*

## ДЛЯ ВЕРНЫХ И НОВЫХ ДРУЗЕЙ!

**14 сентября в Минском государственном дворце детей и молодежи состоялся традиционный праздник, посвященный началу учебного года "Здравствуй, Дворец!".**

Найти занятие по душе и воплотить свои фантазии в полезных забавах и интеллектуальных играх на площадках Дворца смогли гости праздника всех возрастов. Так, любители музыкального искусства оценили выступления творческих коллективов, а поклонники бардовской песни насладились звуком гитары участников клуба "Сокол". Желающих что-то смастерить и проверить свои технические навыки на мастер-классах и интерактивных площадках объединений по интересам также оказалось немало. Наконец, кто-то хотел просто поиграть или померяться силой в единоборствах. Такая возможность им также была предоставлена. Прилив вдохновения, бодрости и веселья ощутили все участники торжества. Они поделились с юными корреспондентами Детско-юношеской телестудии своими впечатлениями.



Ирина Буланова с детьми

"На празднике не впервые. Здесь можно познакомиться с большим разнообразием кружков, секций и клубов. Ведь для меня, как мамы, очень важно понимать, кому я могу доверить своих малышей. А варианты на любой вкус: творчество, спорт, всего более восьмисот направлений. Главное, сделать правильный выбор", - считает мама, заведующая сектором "Креативно-инновационный центр" Дворца Ирина Буланова.

"Здесь мы первый раз, но моей дочке Стефании безумно нравится. Уютная атмосфера, большая и благоустроенная игровая площадка для детей. В будущем хочу, чтобы она занималась спортом и танцами", - делится радостью и хорошим настроением еще одна мама Анна Мелешко.



Анна Мелешко с дочкой



Стася Короткая с мамой Ольгой

"С 3 лет я хожу во Дворец, танцую в ансамбле "Чабарок". Сейчас мне 9 лет, - откровенничает с журналистами ДЮТ Стася Короткая. - Каждый год открываю новые танцы и замечательных друзей, получаю много любви и внимания. А в этом году уже успела познакомиться с мальчиком. С ним очень интересно общаться".



Яна Горигляд

"У меня два сына – Вадим и Алексей. Оба играют в шахматы, готовятся к школе. Старший уже занимается во Дворце, на кружок рисования в этом году пошел и младший. Интересно и весело, каждый день что-то новенькое. Поэтому не надо бояться начинать. Здесь хороший педагогический состав, дети получают широкий круг общения, возможность участия в огромном количестве мероприятий, а самое главное - знания и море положительных эмоций", - уверена Яна Горигляд.

"На мероприятии во Дворце с сыном Матвеем, дочкой Ариной и супругой Натальей я впервые. Матвеем нравится прыгать на батутах и участвовать в других играх. Отправляя его сюда, хотели, чтобы он окреп физически, стал более ловким, что и наблюдаем сейчас. Он уже на лыжи встал, хотя ему еще 3,5 года. Так что, цель достигнута, - с удовлетворением отмечает папа Алексей Кондратович. - Что советую приходящим в объединения Дворца? Не тратить время на планшеты и компьютеры, если вы только реально не определили дорогу в жизни как IT-сферу. Вначале нужно развиваться физически, тренировать свою коммуникабельность. Ведь в жизни нужно уметь общаться и со сверстниками, и с взрослыми".



Алексей Кондратович



Театр "Золотой улей" (Виктория Гобдич (в центре), Настя Селивончик (справа))

"Каждый учебный год во Дворце чрезвычайно насыщенный, поэтому ярких впечатлений и воспоминаний много. Театр "Золотой улей" для меня - это понимание и дружба. Мы вместе делаем одну работу. Педагоги учитывают наши мнения, согласовывают свои действия, что очень приятно. Мы одна команда!", - с гордостью говорит Виктория Гобдич. "Я занимаюсь в этом театре три года, где показываю образ, сущность костюма, всей линии коллекции одежды. Сразу скажу: вы можете изучить кипу информационного материала о макияже и моде, но пока не войдете в коллектив, вы не почувствуете командный дух и не поймете, что это не просто. Только так можно научиться сплоченности в команде. Для этого нужны тренировки и занятия", - дополняет подругу Настя Селивончик.

"Во Дворце посещаю кружок бардовской песни "Сокол" и объединение "Основы радиожурналистики" не первый год. Новым его обитателям желаю творческих побед и смелых начинаний, счастья, здоровья и замечательного настроения! К слову, у меня они уже есть. Так, совсем недавно участвовала в конкурсе "Охота петь" в Красном Бору (Витебская область), где заняла призовое место и выиграла акустическую гитару! Мои стихи публикуются в газете "Переходный возраст". Вообще, увлечений может быть много, как их совмещать? Главное, их любить! В сутках целых двадцать четыре часа, и если очень захотеть, стоит пожертвовать чем-то! Тот же час в интернете можно провести за написанием материалов в "ПВ" или с бардовской песней. Поэтому любите, желайте и держайте! Здесь вам помогут!", - напутствует молодых воспитанница Дворца Екатерина Пушка.



Екатерина Пушка

**Только побед и достижений на дворцовских занятиях ребятам и девочкам желают и юнкоры Детско-юношеской телестудии**

## НА ОДНОЙ ВОЛНЕ



**Удав, чревовещание и скороговорки... Казалось бы, зачем все ведущему? И не только это, а также правильное дыхание и питание, вибрационный массаж и много чего другого, приятного и не очень. Какие еще "подводные камни" ждут будущих представителей этой профессии в интервью с руководителем кружка "Школа ведущего" Татьяной Гулевич.**

*- Татьяна Богдановна, Вы педагог и журналист с большим опытом работы. Если не секрет, как возникла идея открыть кружок? Ведь ведущий, на мой взгляд, и*

*ни тот, и ни другой?*

- Я придерживаюсь несколько иного мнения. Для меня и один, и второй - это ведущие каждый в своем амплу. Радио- или тележурналист удерживает внимание и ведет за собой аудиторию в эфире канала. Педагог готовит план урока, представляет его ученикам, разъясняет новую тему.

Однако вернемся к главному вопросу, идее кружка. Во-первых, был большой запрос от родителей, которые приходили с детьми записываться в объединения по интересам. И очень часто на стенде Детско-юношеской телестудии звучал вопрос: что у вас есть по дикции или речи? Во-вторых, в конце прошлого учебного года в ДЮТ появились вакансии. Елена Васильевна Орешко (заведующая ДЮТ) предложила мне разработать тематику нового кружка. В свою очередь, я обещала подумать, так в итоге и образовалась "Школа ведущего".

*- Пригодился и опыт работы ведущей...*

- Безусловно. Причем, первый раз в такой роли я оказалась на школьном КВН. Должна была выступать как участник одной из команд, но в последний момент учительница, которая была организатором мероприятия, поставила меня ведущей. На самом деле, мероприятий с участием в подобном амплу в моей сознательной жизни было очень много. Как говорится, все не перечесать. В большинстве своем они связаны с Белорусским радио, где я проработала более 20 лет. В период, когда была руководителем программы для детей и о детях "Мэри Поппинс" канала "Культура" Белорусского радио, ежегодно проводились различные мероприятия, фестивали, конкурсы и даже благотворительные акции. Во Дворце последние три года являюсь ведущей городского конкурса детско-юношеских



СМИ "Изменим мир к лучшему". Кроме того, совсем недавно прошел 25-летний юбилей моей родной газеты "Переходный возраст", который мы отмечали на международной специализированной выставке "СМИ в Беларуси - 2019". Это торжественное мероприятие совместно со своей ученицей я вела в образе мамы.



На международной специализированной выставке "СМИ в Беларуси"

.....  
- Сейчас Вы являетесь и педагогом, и корреспондентом газеты "Переходный возраст" одновременно. Помогает ли работа с детьми в поиске новых тем, разработке материалов?

- Конечно, да. Ты чувствуешь переживания своих воспитанников, ход их мысли, которыми они делятся со мной на занятиях во Дворце. Образно говоря,ходишь с ними в одно ментальное поле, чувствуешь себя на одной волне, потом становится гораздо проще формулировать вопросы и записывать интервью с вашими ровесниками для газеты "ПВ".

- А был ли в начале вашей творческой карьеры человек, творчеством которого вдохновлялись или многому у него научились?

- На радио я пришла работать звукооператором. Но когда увидела, что делают радиожурналисты, которых слушала на волнах радиоэфира по приемнику, то получила такой заряд вдохновения, что поступила на факультет журналистики БГУ. И теперь всегда с теплотой вспоминаю таких журналистов как Надежда Черня, Нина Корольчук, Павел Мозоль, Татьяна Малмыго и, безусловно, Екатерина Агеева. Именно она стояла у истоков создания радиоканала "Культура" в 2002 году.



На городском конкурсе детско-юношеских СМИ "Изменим мир к лучшему"

- "Школа ведущего" - это объединение только для тех, кто в будущем хочет стать ведущим?

- Не обязательно. Оно и для тех, у кого хоть иногда возникает желание сменить телефон на живое общение, кто стремится иметь красивую речь, намерен достойно преподнести себя в новой компании и искоренить боязнь вступать в диалог, и наконец, просто хочет без страха и стеснения отвечать у доски, не боясь импровизировать.

- К слову, импровизация в работе ведущего нужна?

- Существует два варианта. В работе радио- и тележурналиста, не зря говорят, лучшая импровизация это та, которая хорошо подготовлена. Это вам подтвердит любой профессионал с опытом работы в этих сферах.

А вот на сцене во время выступления может произойти все, что угодно. Поэтому всегда должен быть резерв или своеобразная "подушка безопасности" - запас тем, о чем ты будешь говорить со зрителями, если что-то пойдет не так. К примеру, приглашенные гости задерживаются или другое, т.е.

не по запланированному сценарию: анекдоты рассказывать, розыгрыш устраивать или в игру с залом играть.

- А какие конкурсы ждут ребят вашего кружка?

- Скажу по секрету: номинации конкурса уже придуманы. Но получится ли провести его в конце учебного года, зависит только от самих ребят и их желания, стремления и труда. Ведь награды и номинации нужно заслужить (смеется).

- Ваша мечта... Мечта ведущей "Школы ведущего".

- Чтобы сбывались мечты моих учеников. Это главное. А если на этапе их реализации им понадобятся знания, которые они получили на занятиях во Дворце, то, наверное, я буду самым счастливым человеком.

- Спасибо за интервью.

**Секреты мастерства ведущего  
узнавала  
Таисия Онисько**



*Душа с душой говорит*

...

Ноябрьский день погас.  
Ночь декабрем вздохнула.  
Снежинки россыпью в окно метнула,  
Подняв иссохший лист в последний раз.

И замер город в ожиданье.  
Вокруг вдруг наступила тишина.  
И закрутив метелью, утром ранним  
Свидание назначила зима

...

Туман настиг. Укутав плотно.  
И сколько не гляди в окно  
Не видно даже горизонта  
Дорогу через поле заодно.  
Предатель – батарейка в телефоне.  
И в пустоту унылые гудки.  
Едва видны на блеклом фоне  
Две запоздалые звезды, как маяки.



*С любовью*  
**Валерий**  
**Русецкий**

*Маме посвящается*

...

Потихоньку вечер оседает  
И темнеют в небе облака.  
Вот так из года в год бывает  
– ночь приходит к нам издалека.  
Мягкими руками обнимая,  
Подкрадывается на кровать.  
И не слышно, ласково ступая,  
Шепчет: спать, спать, спать...  
Век пройдет, отщелкает нам годы.  
Сколько б не было б ребенку лет.  
Но главное силы у природы,  
И роднее материнской – нет.

...

Вот сентябрь наступил  
И я в школу поступил.  
Бегу такой веселый.  
Хоть и портфель тяжелый.

Учительница первая моя.  
Я Вас запомню навсегда.  
Учит нас читать, писать,  
Задачки сложные решать.

Вот день прошел! Ура! Домой!  
Бегу знакомой тропой.  
Уроки сделать, почитать.  
Ну, и конечно – Помечтать!

...

Закружылі жоўтыя лісты,  
І ляцяць на доўгія вярсты!  
Лісце тое, як паштоўка.  
Ападае с дрэва лоўка.  
Піша пісьмы лістапад:  
Пра любімы Мінск -  
Наш град.  
Мінск цудоўна выглядае.  
С густам паркі апранае.  
Скверы, дрэвы шапацяць,  
Толькі птушкі не шумяць.  
Свіслач рэчка не такая...  
Крыху ціхая, другая.  
Мой родны горад засыпае,  
Чагосьці новага чакае...

...

Мама, мамочка, мамуля!  
Если б знала, как тебя люблю я.  
Ты меня за все прости,  
Лишь бы в дождь к тебе дойти.  
Я не помню, как и где  
Ты спасла меня в беде.  
Не забуду никогда  
Твои добрые глаза.



## В ХОРОВОДЕ ЛИСТЬЕВ ПАРКОВОГО САДА

В один из сентябрьских дней, под лучами заходящего солнца Дворецкий гулял по таинственному осеннему парку. Он наблюдал детей, которые играли с каштанами, уток в пруде, грибы под ковром из листьев, людей в одежде пастельных тонов, держащих опавшие листья в руках.



Дворецкий также не смог удержаться, чтобы не составить красочный гербарий.

И начал с самого простого: клен, каштан, березовые листочки он не стал включать в композицию ввиду их малости, а откладывал в маленький мешочек, чтобы ребята из Дворца сделали из них замечательные поделки.

Букет получился неплохой, но в нем не было изюминки. Дворецкий стал фантазировать дальше.

Позже он увидел рябину, ее плоды и стали тем самым недостающим элементом образа. Закончив, Дворецкий шел домой, и всю дорогу любовался творением своих рук.



**Фантазией Дворецкого  
делилась  
Маша Кондратенко**

## В ТАИНСТВАХ ПОЭТИЧЕСКОЙ ДУШИ

**Наверное, многие, читая произведения известных авторов, хоть раз задумывались о написании стихов. Награды, признание, популярность: не об этом ли все мечтают? Однако так ли это просто, как кажется на первый взгляд?**

Как человек, пишущий стихи, хочу отметить, что одного таланта недостаточно. Впрочем, не только в поэзии, но и во всех делах. Огромную роль играет работа над собой, движение к определенной цели. А в создании стихотворных строк, на мой взгляд, важнейшую роль играют эмоции и воображение.

Образно говоря, "стихи с неба не падают". Они отражение внутренних переживаний автора, его попытка выплеснуть свои чувства. Порой это происходит буквально на одном дыхании, а иногда из-под пера не выходит совершенно ничего. Причем, лично для меня последнее стало целой проблемой. Доходило до того, что ночами я возвращалась в определенные моменты жизни в поиске эмоций. Чего не советую делать никому, особенно если эти события уже изложены на бумаге. Ничего нового вы там не найдете, а постоянно писать что-то однотипное и очень похожее также не лучший вариант. Что же делать?

Попробуйте дать себе отдых или смените обстановку, что может стать своеобразной перезагрузкой. К примеру, свои стихи я всегда пишу ночью. Попробуйте ясным осенним деньком "выгулять" свой поэтический блокнот в парке, на набережной или в уютном кафе. Наконец, включите свое воображение!



Придумайте, смоделируйте ситуацию. Но никогда не уничтожайте свое творчество, даже если оно вам не нравится.

Оставьте или просто отложите. Так всегда сможете к нему вернуться, переделать или заново отредактировать свое творение, иначе выразить его идею.

Стоит помнить: то, что иногда не впечатляет автора, высоко оценивается читателями.

К критике тоже нужно уметь адекватно относиться. Как известно, писатели – натуры очень тонкие и ранимые. Поэтому, выслушав замечания, стоит что-то отметить для себя и, возможно, использовать в будущем, а какие-то ремарки сразу отсеять и не принимать близко к сердцу. Нередко столь тонкую грань сложно провести. Однако существует большое количество мероприятий, на которых профессионалы дают полезные советы, делятся подобным опытом.

Хотелось бы также отметить, что у любого автора присутствует собственная интонация подачи тематики творений. Она может меняться в зависимости от эмоций и жизненных ситуаций, но никак не от желания другого человека. Так, иногда не получается писать что-то позитивное, или, наоборот, грустное. В моих стихах и песнях много пессимистических ноток, но от пожеланий "напиши что-нибудь веселое" радостные строки на бумаге не появляются.

Еще любопытнее дело обстоит с признанием творчества публикой. Популярный поэт! Что может быть лучше? Однако добиться этого крайне сложно. Это не значит, что нужно тут же забиться в угол и прятать свое творчество. Но быть слишком самоуверенным я бы тоже не советовала.

Это лишь малая часть того, что на самом деле творится за кулисами мыслей и чувств автора. У каждого поэта свой неповторимый стиль, нюансы и изюминки творчества. Не позволяйте и сами не обесценивайте свой труд, любите и цените его!

Однако, следите, чтобы это не переросло в напыщенную самоуверенность. Помните, творческие люди по-своему безумны...



**Секреты поиска**

**творческого вдохновения**

**открывала**

**Ольга Санкович**

## ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПОДАРОК

Приход осени, наступление поры школьных занятий и плохой погоды это еще совсем не повод, чтобы сокрушаться об окончании лета, грустить и унывать. Предлагаю вам идею простого, яркого и, безусловно, очень красивого браслета, который обязательно будет напоминать вам о веселых летних деньках и добавит света и радостных красок в ваши серые будни.

Вам понадобится:

1. Косая бейка (четыре разных цветов)
2. Фурнитура для браслета

**Шаг 1:** возьмите четыре ленты разных цветов (к примеру, розовую, салатную, голубую и бежевую), сложите пополам, один их конец зафиксируйте ленточным зажимом.



**Шаг 2:** переходим к самому интересному этапу изготовления нашего браслета – его плетению.

Вначале кладем розовую ленточку на салатную. Далее пропускаем ее под голубую, а салатную накладываем на бежевую. Завершение этих простых действий означает выполнение первого этапа работы.



**Шаг 3:** второй этап будет чуть сложнее первого, но если вы успешно справились с предыдущим, то, уверена, следующий тоже не вызовет особых трудностей. А начнем мы его с накладывания бежевой ленты на голубую.



Теперь (самое сложное!) поверните розовую и салатную ленты внутрь. Розовую положите поверх бежевой, а салатную пропустите под голубую. На этом второй этап закончен. Продолжайте плетение, пока не получите браслет нужной длины.

**Шаг 4:** закончив плетение, обрежьте лишнюю ленту и закрепите конец украшения ленточным зажимом, к фиксаторам прикрепите застежку. Вот и все - можете примерить браслетик на своей ручке!



Выполнением таких несложных действий вы сможете сплести для себя эффектные и колоритные браслеты, самых разных цветов и оттенков, которые станут хорошим дополнением к вашему образу. Напоминаю, вам об одном из главных праздников осени – Дне Мамы, который празднуется 14 октября. И если вы до сих пор не поздравили главного человека в вашей жизни, то такое оригинальное и нежное украшение станет хорошим подарком и точно сможет порадовать ее. А я хочу сказать спасибо главному моему вдохновителю и поддержке - моей маме. Спасибо тебе за терпение и любовь, которой ты наполняешь каждый мой день и час!



**Свою маму**

**поздравляла**

**Таисия Онисько**

## ЧТО ПОЧИТАТЬ ОСЕНЬЮ?

Когда солнечные дни становятся все реже и небо почти постоянно затянуто серыми тучами, исчезает всякое желание выходить на улицу. Именно в это время, когда погода становится слишком мокрой и холодной для долгих прогулок, и даже в интернете нет ничего интересного, на всех нападает тоска, на помощь приходят старые добрые книги. Итак, пришло время заварить кружку горячего, ароматного какао, закутаться в любимый плед и с головой окунуться в увлекательную историю.

### Дикая охота короля Стаха

Молодой ученый-фольклорист Андрей Белорецкий, путешествуя по Беларуси в поисках старинных легенд, попадает в забытую Богом усадьбу, которой владеет восемнадцатилетняя панна Надежда Яновская, и когда она просит его остаться тут хотя бы на две недели до первого снега, то он не может отказать. Через некоторое время понимает, что привидения, которые гуляют по окрестностям, не только существуют, но и имеют большее влияние на местных жителей, чем сама госпожа Болотных Елей. Чтобы помочь девушке, главный герой начинает собственное расследование, но он и не догадывается, как все повернется.

Таков сюжет классики белорусской литературы. Книга жутковатая и захватывающая одновременно. В ней описываются события девятнадцатого века, когда в белорусских деревнях еще не ушли из памяти народной чудом сохранившиеся легенды давних времен. Потрясающий детектив переносит читателя на глухие болота, полностью оторванные от цивилизации, и заставляет буквально вздрагивать от каждого шороха. Это определенно лучшая книга, включенная в школьную программу.

### Гарри Поттер

Одиннадцатилетний мальчик живет может и не самой лучшей, но в общих чертах - обычной жизнью, в семье дяди и тети. Когда же, в один прекрасный день он обнаруживает у себя необычные способности, то не просто вводит в оцепенение всех окружающих, но и получает приглашение в Школу Чародейства и Волшебства Хогвартс. В поезде знакомится со своими будущими однокурсниками и от них узнает, что является живой легендой, Мальчиком, который выжил после нападения сильнейшего волшебника, Чье имя нельзя называть, сейчас тот ищет его для мщения.

Здесь вы можете увидеть литературную готику в самом лучшем ее проявлении. Мрачный, запутанный замок с сотнями тайных проходов, где кто угодно может подкараулить вас из-за угла. С каждой страницей краски сгущаются все больше, и это заставляет торопливо пробегать строки глазами, желая наконец узнать развязку. Неудивительно, что это цикл произведений стал бестселлером и получил мировое признание.



Книжными мирами

увлечена

Анна Голик

Любимые книги можно перечитывать бесконечное количество раз, снова и снова наслаждаясь шелестом страниц и встречаясь с любимыми героями. Желаю и вам найти тот мир, куда захочется возвращаться всегда, независимо от погоды за окном.



## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ВИТЕБСК

**Витебск - уникальный город, побывав в котором, всегда хочется вернуться назад. Великий художник Марк Шагал говорил: “О, Париж! Ты мой второй Витебск”. Он жил в этом городе 100 лет тому назад. Но чем же Витебск уникален сегодня?**

Первое, что бросается в глаза - необыкновенно красивые церкви. Большинство из них были разрушены, но часть восстановлена. Например, Успенский собор, Свято-Воскресенская и Благовещенская церковь. Когдаходишь в святыни, погружаешься в тишину, на душе спокойно и легко. Это только часть архитектурного великолепия, которым Витебск встречает своих гостей.



Свято-Воскресенская церковь



Благовещенская церковь

Погуляв по городу, можно увидеть яркие образы известных музыкантов, артистов и персонажей в виде граффити на стенах различных зданий и сооружений. Вам повстречаются художник Сальвадор Дали, певцы Майкл Джексон, Эминем, Боб Марли, Снуп Дог и даже Шурик – герой известного всем фильма “Кавказская пленница”.

Продолжить знакомство с современным искусством вы сможете вечером на пешеходных улицах Суворова и Толстого, посидев на скамеечке с дядей Витей, весьма образной скульптурной композицией, живущей в фонарях. Он сидит или стоит, или как-то развлекается: снимает шляпу, играет на гитаре, ползет по фонарю.



Дядя Витя, ползущий на фонарь



Фонари на музыкальных инструментах

И, конечно же, вас ждет незабываемая встреча с настоящим великаном, а точнее, с его памятником. Рост знаменитости, не поверите, 285 см, а жил этот человек, увековеченный в скульптуре, в славном городе Витебске еще сотню лет тому назад. Его звали Федор Махнов. Он был из семьи крестьян. Стремительно мальчик начал расти в восемь лет. Однажды Федора увидел владелец немецкого цирка и уговорил работать у него. Став знаменитым на весь мир, витебский великан встречался с президентом США, был на балу у английской королевы, на чаепитии у канцлера Германии и на официальном приеме у Папы Римского. Аппетиту витебского самородка можно только позавидовать! По некоторым историческим данным, на завтрак он съедал омлет из 20 яиц, 8 булок хлеба и выпивал два литра чая.

*Приезжайте в Витебск, и вы все увидите своими глазами!*



Памятник Федору Махнову



Архитектурным богатством

города любовался

Иван Валуев





## **ГРАФФИТИ: ВАНДАЛИЗМ ИЛИ ИСКУССТВО?**

**Многие люди любят и умеют рисовать. Не всем хватает небольшого листа для реализации фантазий. И тогда они выходят за его рамки, воплощая свои идеи на стенах домов, подземных переходов, метрополитена и других общественных объектов, где могут полностью отдать волю вдохновению. Как итог, прогуливаясь по улицам нашего города, можно увидеть множество ярких знаков и рисунков. Такое странное, на первый взгляд, самовыражение известно под названием "граффити". Однако не всегда оно понятно простому обывателю и одобряемо обществом.**

История граффити переносит нас к доисторическому человеку, который рисует на стенах пещер. Наскальные рисунки помогли нам узнавать то, что было задолго до нас. В Древней Греции и Древнем Риме люди оставили множество свидетельств о своем существовании. Подобные "художества" были распространены в доколумбовой Америке, в одном из крупных поселений Майя - Тикаль. Отсюда первый вывод: наскальные рисунки - самые первые в мире граффити.

По мнению современных культурологов, граффити, каким мы знаем его сейчас, зародилось в Нью-Йорке, как часть хип-хоп и брей-данс культуры. Первая волна рисунков появилась в 20-х годах минувшего столетия в метрополитене Нью-Йорка. Многие бандитские группировки оставляли графические сообщения на улицах города, таким способом общаясь между собой. Чуть позже столь нестандартный способ передачи информации и распространения лозунгов, идей и слоганов перехватила другая нью-йоркская молодежь того времени. К новому движению присоединились уличные художники. Как итог, в американской столице граффити стало чрезвычайно популярным, а вскоре такой вид творчества приняли к себе и города многих других стран мира.

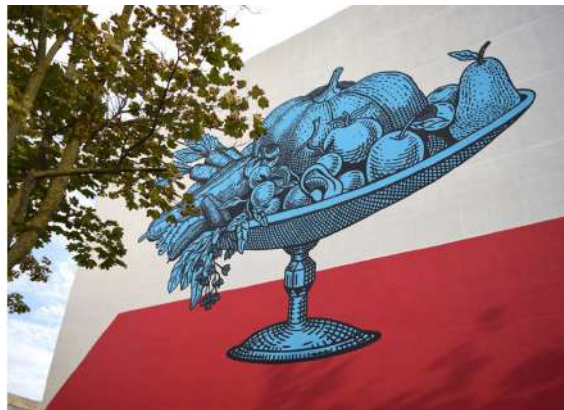
На современном этапе развития отношение к граффити по-прежнему неоднозначное. Кому-то такое неординарное выражение своих эмоций и чувств нравится, а кто-то считает его неуместным. Поэтому вопрос "Чем же все-таки являются граффити – искусством или вандализмом?" по-прежнему актуален.

С одной стороны, граффити можно отнести к вандализму, если подобные действия имеют хулиганскую направленность. Порчу памятников, картин, осквернение могил вряд ли можно назвать искусством. Также как повреждение объектов частной собственности, разукрашивание фасадов домов и зданий госучреждений без согласия на это их собственников. С другой стороны, когда бурное воображение и фантазии современных подростков находят свое отражение в настенных рисунках с разрешения всех заинтересованных сторон, то вреда это никому не принесет. Более того, способствует развитию творческих способностей, созданию собственных традиций и приобщению к мировому культурному сообществу.

Так происходит в рамках различных фестивалей граффити, которые проходят в последние годы в Минске. На них отдельные городские здания отдаются на "растерзание" местным и зарубежным художникам. К примеру, с 2014 года в белорусской столице каждое лето четыре года подряд проводился масштабный фестиваль граффити Vulica Brasil, куда приезжали художники стрит-арта из Бразилии. Благодаря чему в нашем городе появилось изображение желтого человечка. Это работа братьев-близнецов Os Gemeos. К слову, похожие изображения героя в разных образах есть на стенах зданий в Бостоне (США), Милане (Италия), Ванкувере (Канада), Вильнюсе (Литва). Теперь он есть и в Минске.



г. Минск, ул. К.Маркса, д. 25



г. Минск, ул. Железнодорожная, д. 31, к. 1

Много впечатлений и ярких красок добавил минчанам и стрит-арт проект Urban Myth с участием европейских художников, который проходил в 2015-2016 гг. Помимо работ в рамках фестивалей одиночные граффити в Минске появляются и по инициативе отдельных художников, либо по заказу коммерческих организаций. Так, на минских стенах оказалось изображение ребенка-гиганта от итальянского художника Millo. Этот герой уже живет на стенах домов Касабланки, Лондона, Киева, Белостока и других городов мира.

Сегодня в Минске уже несколько десятков масштабных (высотой в несколько этажей) и не очень (на трансформаторных подстанциях и заборах) стрит-арт работ по различной тематике. Они созданы во время проведения фестивалей и проектов, и вне их. Граффити, как творчество уличных живописцев, уже переросло в белорусский стрит-арт и имеет мало общего с простыми рисунками на заборе или странными художествами на стенах и фасадах зданий.



г. Минск, ул. Плеханова, д. 18а

*По моему мнению, граффити это действительно искусство – искусство самовыражения. При этом не каждый рисунок на стене – вандализм, и не каждый – граффити.*



**Размышляла**

**Валерия**

**Дорохина**

## ИГРА ГЕНЕРАЛОВ

**Многие из читателей наверняка задумались, что за игра называется так величественно. Ответ крайне прост. Это японские шахматы "Сеги", самая популярная интеллектуальная игра в Японии. Главное ее отличие – сбитые фигуры могут возвращаться на доску на стороне сбившего их игрока. Можно также создавать комбинации фигур, именуемые крепостями, чтобы защитить короля от нападения противника.**

В "Игре генералов" действуют следующие фигуры: король (Осе/Геку), ладья (Хися), слон (Какугэ), золотой генерал (Кинсе), серебряный генерал (Гинсе), конь (Кэйма), копьё (Кеся) и пешка (Фухэ). Если фигура с вашего поля попадет на территорию вражеского, то ее можно перевернуть, тем самым сделать сильнее.

В секции шахмат "Сеги" могут заниматься не только дети, но и взрослые. Так, Женя и его мама Алеся обучаются японским шахматам во Дворце всего несколько занятий, а уже могут рассказать столько интересного об этой игре!

"Я хожу в секцию с нового учебного года. Мне очень нравится. Тут классно, хороший педагог и продолжительные занятия, во время которых можно многому научиться. Отдохнуть можно на перерывах! Но не стоит забывать и об учебе. Заниматься тоже нужно. В игре "сеги" мне нравится то, что уничтоженные фигуры противника можно выставлять на доску со своей стороны. В японских шахматах они совсем другие, и можно даже чуть-чуть подучить японский язык", - делится впечатлениями Евгений.

Перенимает эстафету азарта его мама, Алеся Люлькович. Она решила не отставать от сына, чтобы потом вместе играть в замечательную игру. "Сначала было сложно. Нужно привыкнуть к иероглифам, запомнить фигуры и их ходы. Потом все становится понятным и не таким уж сложным, - откровенничает мама. - В иероглифах старалась находить какие-то образы: квадратик, кружок, полоска. Со временем эти ассоциации запомнились. Думаю, что в будущем смогу играть в "сеги" всей семьей".



Евгений и Алеся Люлькович



Сергей Владимирович  
Лысенко

Как оказалось, истории увлечения игрой во многом схожи. К примеру, руководителя секции Сергея Владимировича Лысенко к игре приобщил его старший брат. "Мне нравится работать с детьми, также люблю японские шахматы. Объясняя "Игру генералов", совмещаю и одно, и другое", - рассказывает педагог.

**Секрет таинства японских шахмат открыт! Это увлекательная игра и для взрослых, и для детей. Она захватывает и объединяет, делает мам и пап такими же маленькими, как и мы!**

**В тонкостях японских шахмат**

**разбиралась**

**София Куликович**



## ЗВУКИ ЗОЛОТОЙ ПОРЫ



**Представим такую картину: лес шумит от листопада, люди утепляются, погружаются в свои мысли, а в голове звучит музыка.**

В сентябре слышны легкие нотки скрипки, которая может передать полное ощущение начала осени. Месяц напоминает своей переменчивостью погоды, первыми шерстяными пледами и горячим чаем одну из частей произведения Антонио Вивальди "Поры года. Осень". Или что-то солнечнее – пьеса Петра Чайковского "Сентябрь. Охота" из альбома "Времена года". Ощущения от музыки композитора теплые, наполненные уютом и нотками лета. Приятно услышать насыщенную практически всей палитрой теплых оттенков классику в многообразную осень, в которую входят не только морозящие, хмурые деньки, но и солнечные, яркие, добрые и приятные для каждого человеческого глаза.

Но время "золотой" осени неумолимо уходит. И на смену теплоте, местами солнечному как в летний день – сентябрю или, как в народе говорят "бабьему лету", приходит дождливый с холодными ветрами октябрь. Чтобы не сгущать краски до того тусклого и промозглого "грязника" (по народному календарю), особенно во второй его половине, вспомним про музыку и разбавим грусть. К примеру, музыку органа оценил бы Иоганн Бах. Идеалом органной музыки может служить исполнение его сюиты "Cello Song" с осенними нотками скрипки. В биографии музыки великого композитора более 1000 произведений, которые наполняют нас незабываемым, пронизывающим звучанием. Они писались в течение 60 осеней. Эти творения проникают в каждое сердце, начиная от мелодий легкой оперы и заканчивая тяжелой в плане звучания органной музыки. Звук органа мощный, величественный, подавляющий... На его фоне затихают иные звуки. Так глубокой осенью замирает природа, наступает царственная тишина, слышны только редкие и робкие голоса присмиривших лесных жителей.

Вот и ноябрь уже подходит к концу, чувствуется отдаленный запах ели, мандаринок. А это значит, что скоро дети пойдут на заслуженные, первые в новом учебном году каникулы. Между тем, слушать праздничную новогоднюю музыку еще рано. Кажется, с последней частью осени у меломанов ассоциируется фортепиано. Когда падает первый снег, звучание нежное и непредсказуемое. Удивительный инструмент передает всю предзимнюю атмосферу ноября: темную, холодную и в то же время уютную.

В голове у молодого писателя звучит музыка, которая меняется с каждым днем по ситуации. Перед учебной ритмичная и подбадривающая, после – может успокоить и настроить на следующий день. А что звучит у вас?

**О музыке фантазировала  
Элеонора Ковшер**



## МУЗЫКА, УШЕДШАЯ В АНДЕГРАУНД



**К сожалению, много замечательных жанров осталось в памяти людей, как пережитые моменты истории. Многие из них были популярны в тот или иной промежуток двадцатого века.**

### Джаз

Джаз зародился в десятых годах прошлого века на юге США и быстро распространился по всему миру. Изначально новый музыкальный стиль был некой квинтэссенцией блюза, европейской гармонии и африканских фольклорных ритмов. По мере роста популярности стал обогащаться поджанрами, в том числе, имеющими известность только в каких-либо регионах.

Прародителем всех вариаций джаза считается новоорлеанский джаз, т.к. именно в этом городе в семнадцатых-двадцатых годах минувшего столетия начала свою историю столь необычная для своего времени музыка. Исполняющие ее артисты разъезжали по всей Америке, записывали альбомы, тем самым, продвигая джаз в массы. Так началась “эпоха джаза”. К сожалению, в двадцать первом веке люди меньше стали слушать его. Однако остались ценители джаза в нашей стране. В Минске проводится довольно много концертов с джазовой музыкой. Однако ажиотажа среди поклонников, подобного началу-середине двадцатого века, уже нет. Тем не менее, джаз породил множество новых жанров, и его вклад в развитие музыки нельзя недооценивать.

### Глэм-рок

В начале шестидесятых годов двадцатого века, благодаря слиянию блюза, рок-н-ролла и других жанров, появился рок. В ходе своего развития, как и любое другое популярное музыкальное направление, он обзавелся множеством поджанров. Одним из них был глэм-рок, зародившийся в Великобритании в семидесятых годах. Став известным благодаря характерным чертам (вызывающим костюмам и необычному гриму исполнителей), глэм притягивал слушателей своей “легкостью”, так как отчасти походил на поп.

### Рэгги

Опять же в начале шестидесятых на островах Ямайки начал зарождение такой жанр музыки как рэгги. Он сочетал в себе бунтарские, танцевальные, но в то же время спокойные, умиротворяющие мотивы, заимствованные из уже упомянутых африканских фольклорных ритмов. Из инструментов использовались электрогитара, бас-гитара, барабаны, реже - духовые. Наиболее популярным представителем жанра является Боб Марли. Благодаря ему многие узнали о рэгги. Пика популярности музыкальное направление достигло в начале семидесятых.

*Двадцатое столетие принесло нам много групп и жанров, популярных по сей день. Тем не менее, никто не ставит рамок. Главное, чтобы музыка вам нравилась!*

**В волшебство музыкального мира**

**окунулась**

**Ярослава Шиманская**

## ОСЕНЬ В КИНЕМАТОГРАФЕ



Что первое приходит в голову, когда слышишь "осень"? Конечно же, думаешь об опадающих листьях, увядающей природе, начале учебы. А с чем ассоциируется эта пора года в кинематографе?

К примеру, мне на память сразу же приходит французский фильм "Хористы". Несмотря на то, что непосредственно осени в кадрах не так уж и много, фильм буквально пропитан ее атмосферой. Да и сюжет картины немножко грустный, происходящее в нем действие наполнено эмоциями и переживаниями героев. Они воплощаются в чудесном музыкальном сопровождении в исполнении детского хора.

Французская картина о человеческой доброте и упорстве, ставшая мировым шедевром кинематографа, создана в 2004 году. В ней рассказывается история про детей и взрослых, педагога и его учениках. Так, скромный учитель музыки попадает в интернат для трудных подростков. Там он сталкивается с жестоким обращением ректора заведения с учащимися. "Изысканные" воспитательные меры вызывают у тех только агрессию. Не в силах открыто выступить против подобных методов, молодой педагог решает организовать школьный хор. К чему привело появление музыки в жизни юных сорванцов вместе с человеческим добродушием и состраданием, вы узнаете, посмотрев фильм.



Постер фильма  
"Хористы"

Возможно, "Хористы" ассоциируются у меня с осенним настроением не только по причине того, что там показана школа-интернат и ее ученики, но и потому что впервые посмотрела его именно осенью по рекомендации своего педагога по вокалу. Уверена, вам также как и мне, сразу станет тепло...

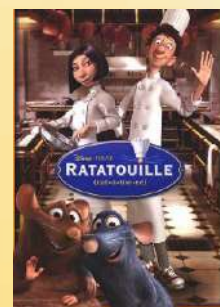


Постер фильма  
"Фантастические твари  
и где они обитают"

Следующее, о чем я вспоминаю – предысторию ко всем известной эпопее Джоан Роулинг "Гарри Поттер" под названием "Фантастические твари и где они обитают". Фильм мгновенно погружает в атмосферу поздней осени. Окруженный черной магией Нью-Йорк с его серыми небоскребами и затянутым свинцовыми тучами небом создает атмосферу легкого уныния и меланхолии, которые я испытываю в конце ноября. А мелодия, знакомая многим с детства, создает ностальгическую волну. Но волшебник с маленьким чемоданчиком, в котором находится красочный мир с необычными существами и его забавный друг, случайно втянутый во все приключения, помогают погрузиться в сказку и окунуться в беззаботное детство. Два часа пролетают в одно мгновение, а фильм оставляет приятное послевкусие.

Осенью часто я испытываю недостаток тепла. Тогда завариваю чай, закутываюсь в плед и сажусь в очередной раз пересматривать один из самых любимых мультфильмов "Рататуй".

Необычная дружба человека и очаровательного крысенка, осенние пейзажи Парижа и кухня создают непередаваемый шарм и уютную атмосферу, которая после просмотра еще долго не отпускает. А лозунг мультфильма "Готовить могут все" мотивирует меня стремиться к своей цели и до конца верить в мечту. В общем, "Рататуй" прогоняет прочь депрессию и осеннюю хандру, поднимает настроение и восполняет нехватку тепла и уюта.



Постер фильма  
"Рататуй"



Постер фильма  
"А в душе я танцую"

Дождливая погода за окном мысленно переносит меня в Туманный Альбион. И есть чудесный английский фильм "А в душе я танцую", который рассказывает нам историю парня Майкла, больного церебральным параличом, и его друга Рори, благодаря которому жизнь Майкла заиграла новыми красками.

Картинка унылого и дождливого года резко контрастирует с бунтарем по натуре Рори, который олицетворяет любовь к жизни и неиссякаемый оптимизм. Несмотря на грустную концовку, фильм оставляет после себя только положительные эмоции и неудержимое желание *жить!* И знаете, если бы меня попросили в одной фразе охарактеризовать весь фильм, процитировала бы легендарного Фредди Меркьюри: "шоу должно продолжаться".

*Я рассказала только о четырех фильмах из собственной киноколлекции замечательного осеннего настроения. Однако рецепт его создания у каждого свой. Включение в него "киноизюминок" принесет только приятные чувства. Удачи!*



**Эликсир теплоты и радости  
в осеннюю непогодь с помощью  
кинематографического искусства**

**искала Мария Кацура**





*Мысли вслух.*

*Что такое осень? Я не смог ответить и пошел искать. Я искал ее на конечной остановке троллейбусов, там, где кончается город и начинается сад. Казалось, лето не уходило... Осень пришла лишь к маленьким деревьям. На сжатом поле о ней мне напомнил одинокий колосок. Пруд остался с летом. Я не нашел там осень... Зато она нашла меня стаей куропаток, а зима поздоровалась яблонями без яблок. Опавшие желуди и каштаны вернули меня в осень. Сегодня утром я увидел на траве иней...*



**Мысли Дворецкого**

**об осени**

**подслушал**

**Алексей**

**Царьков**





## КОМПЬЮТЕРНЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ - СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО



**Так считает руководитель объединения по интересам "Основы компьютерного видеомонтажа" Ксения Крупень. В этом убедились и юные журналисты Детско-юношеской телестудии Дворца, заглянувшие в мир фантазии его участников - создателей "умных" проектов.**

- Ксения Александровна, "компьютерный видеомонтаж" звучит загадочно и необычно. А можно лаконично описать магию сего действия?

- Все очень просто, на самом деле. Несколько видео-, аудио- и фотофайлов соединяются в единое целое, конечный продукт. Можно убрать различные "бяки", ничего не значащие моменты и показать идеальную картинку. Этим и хорош монтаж.

- Что представляет собой занятие? Процесс сокрытия?

- Здесь мы учимся из файлов любого качества делать достойную работу для самостоятельного просмотра и показа другим. Тем более, что у нас есть ребята-блогеры и те, кто непосредственно снимают для кеймингов. Запланированы проекты, которые могут быть использованы в различных сферах деятельности. Мы адаптируем свои работы под них и даем базовые знания компьютерного видеомонтажа. В первую очередь, для того, чтобы они были выполнены не по принципу "тяп-ляп", а по профессиональным канонам.

- Это сложно сделать?

- В зависимости от того, нравится ли это дело или нет. Работа достаточно кропотливая и тонкая, требующая определенной усидчивости. Я как раз неусидчивый человек. Однако монтаж увлекает, и дискомфорта не испытываешь.

- Кто автор проектов?

- Иногда реализуем какую-то мою идею, нередко дети приносят собственный отснятый материал, и тогда я предлагаю вариант готового продукта. Кто-то сам берется за разработку от начала до конца. Все индивидуально. Одновременно идет совместное творчество, в котором каждый дополняет друг друга.

- Над какими проектами сейчас работаете?

- Старшая группа обучающихся работает над проектами, которые хотим подать на республиканский конкурс юных журналистов "Ты в эфире!". Мною была предложена идея проведения соцопроса. При написании сценария видеосюжета из нее родилась задумка новостного блока, состоящего из рубрик по интересам и увлечениям ребят. Теперь каждый из них занимается выполнением своей части работы по его созданию. В итоге должен получиться новостной выпуск в авторской музыкальной обработке. Постараемся преподнести в нем не только общеизвестные факты в интересном формате. Возможно, с долей юмора и сарказма, но главное, достойно.

Младшая же группа начала с освоения азов компьютерного видеомонтажа, в том числе, с загрузки файлов на компьютер. Не все умели это делать. Но не зря говорят, "волков бояться, в лес не ходить", всему можно научиться. Теперь кто-то делает первый видеоролик продолжительностью 20 секунд или завершает работу над имеющимися в ДЮТ материалами, а кто-то съездил в туристическую поездку и монтирует видеоролик о посещении Брестской крепости.

Кстати, к процессу обучения младших подключаются и старшие ребята, более опытные и владеющие определенными навыками. Когда я занимаюсь режиссурой, могу попросить кого-нибудь из них помочь товарищу.

- *Так компьютерный видеомонтаж это своего рода сценическое искусство?*

- Безусловно. Приведу классические примеры. Допустим, видеокамера запечатлела различные части тела разных людей, но при правильном монтаже выходит как бы один человек. Или, к примеру, есть три кадра – тарелка супа, нос человека и закрытая дверь. В одном формате монтажа получается, что человек поел, а в другом - кто-то пришел в гости. В зависимости от сценария сюжет может иметь абсолютно разный смысл.

- *А какими способностями обучающихся наделяют полученные знания?*

- Появляется могущественная сила, способная буквально за секунду с помощью хромакея (технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции) перенести человека из Дворца на море. Можем заставить мужчину разговаривать женским голосом, ускорить движение, сделать его обратным.

- *Что нужно, чтобы снять реально достойный фильм или клип?*

- В первую очередь, такой же сценарий. Он тщательно прорабатывается. Зрителя, в первую очередь, цепляет сюжет, а для его создания требуется идея. Нужно быть человеком образованным и начитанным, знать психологию и понимать, для чего и для кого ты делаешь проект. Непосредственно съемки – самая интересная часть, но и сложная одновременно. Они идут следом за организацией и написанием сценария, проработкой всех деталей. Затем уже монтаж. Процесс всегда приятен, когда им украшается сюжет, а не только убираются всевозможные ляпы и непрофессиональная работа актеров или оператора.

- *Где могут пригодиться приобретенные навыки?*

- Практически в любой сфере жизни. Если это презентации, то помогут знания и умения по "кадровке" или выбору плана изображения. Ребята будут понимать, где лучше свет и на каком фоне ее выполнять. Эти же навыки потребуются при желании запечатлеть какой-то семейный праздник в формате видеофильма, а также в разработке презентации темы. К слову, такие творческие работы в школе поощряются и высоко оцениваются.

- *Немного о личном... С каким режиссером Вы бы хотели поработать?*



- Если честно, в этой сфере ни на кого не ориентируюсь. Мне всегда нравились нестандартные подходы. Пожалуй, импонируют работы режиссера и сценариста Валерии Гай Германики. Может показаться, что ее фильмы сняты на любительском уровне, но они вызывают отклик у зрителя, задевают человеческую душу. Хотелось бы, чтобы мои творения также заставляли задумываться.

- *С кем из героев фильмов или мультиков себя ассоциируете и почему?*

- По причине нелюбви к понятиям "кумир", "фанат" мне сложно ответить. Все-таки хочется быть уникальным человеком и стараться отличаться от других. Допустим, если соизмерять по степени безумия, то я Стич из мультфильма "Лило и Стич". В любую секунду могу вытворить что-то невероятное. В другие моменты в процессе учебы могу собраться и соорудить из себя Кролика Винни-Пуха. Почему бы и нет? Наконец, я же девочка, а все мы хотим быть Принцессами. И когда разрабатываешь собственный проект, то всегда хочется донести свою идею.

- *И где же ее искать?*

- Как правило, она приходит сама. Вместе с тем, как говорил наш педагог, первые возникшие ниоткуда темы стоит отметить сразу. Они спонтанные и не выношены временем, а их надо хорошо продумывать. Только спустя какое-то время (сутки, недели, месяцы) можно сделать что-то толковое.

.....  
- Так какой великой силой обладает искусство компьютерного видеомонтажа?

- Возможно, видеть через время и пространство... Обычный человек смотрит кино и не видит склеек, кусочков и т.д. Когда же начинаешь заниматься монтажом и все это ощущать, то ловишь себя на мысли, что уже не можешь спокойно смотреть фильм, фиксируешь какие-то неточности и недоработки. В определенный момент приходится отключать профессиональный взгляд, чтобы насладиться зрелищем. Разве это не волшебство?

- Спасибо за интервью.



В момент беседы с Ксенией Александровной в кабинете царила рабочая творческая атмосфера. Воспитанники объединения, как настоящие "джидаи" из "Звездных войн", погрузились в свои мысли. Иногда о чем-то переговаривались, шутили и снова погружались в задумчивость, вглядываясь в экраны компьютеров, будто там сокрыты сокровища всего мира. Юнкорам ДЮТ все же удалось приоткрыть завесу тайны "игры воображения" некоторых из них.

"Я работаю над проектом про Беларусь. В нем представлен белорусский алфавит, где на каждую букву выложен видеоряд. Это могут быть памятники архитектуры, имена писателей, известные современные белорусские компании и фирмы, и т.д. Таким образом, стремлюсь донести людям полезную информацию через навыки компьютерного видеомонтажа", - говорит очень серьезный и сконцентрированный Даниил Тарашкевич (на снимке).



"Будем снимать что-то типа новостей о нашей стране. Новости культуры и спорта, поданные в юмористическом формате. Интересно учиться компьютерному видеомонтажу, очень хочу участвовать со своим проектом в конкурсе "Изменим мир к лучшему", - делится планами другой "инноватор" Владислав Бинда (на снимке).

**В мире компьютерного волшебства  
побывали  
юные журналисты ДЮТ**

До встречи  
в следующем выпуске!



*Дворецкий*

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи  
№1 (ноябрь 2019)

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**

Анна Голик

**ТЕКСТЫ:**

Алексей Царьков, Анна Голик, Валерий Русецкий, Валерия Дорохина, Иван Валуев, Мария Кацуро, Маша Кондратенко, Ольга Санкович, София Куликович, Таисия Онисько, Элеонора Ковшер, Ярослава Шиманская

**ИЛЛЮСТРАЦИИ:**

Алексей Царьков, Анна Голик, Мария Демьяченко, Никита Вилюха

**ВЕРСТКА:**

Алексей Гулевич

**ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:**

Анна Голик

**E - MAIL РЕДАКЦИИ:**

[dvoreckiy2018@tut.by](mailto:dvoreckiy2018@tut.by)